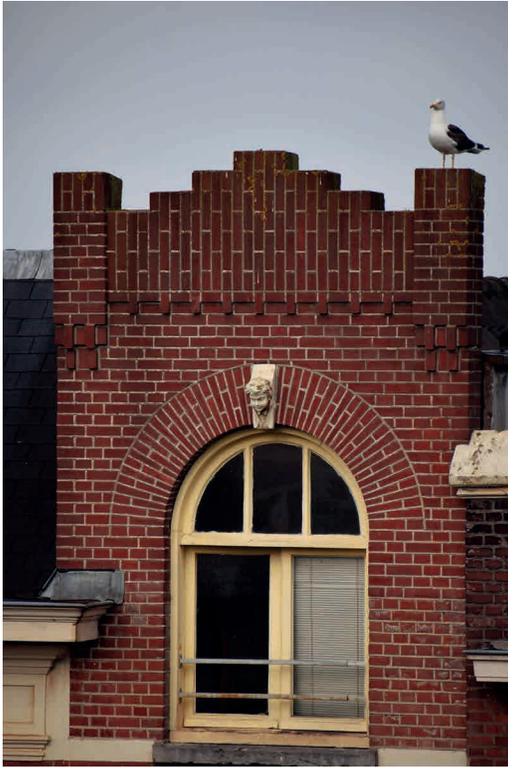


Susanna Tognato  
2020

DEAR ROTTERDAM

Susanna Tognato  
2020

**DEAR ROTTERDAM**



*...Le case senza intonaco, color di mattone di tutte le sfumature, dal rosso cupo quasi nero, al rosso quasi roseo, la maggior parte non più larghe di due finestre e non più alte di due piani, hanno il muro della facciata che sorpassa e nasconde il tetto, stringendosi in forma di triangolo mozzo, sormontato da un frontone.*

*Di queste facciate a punta, altre s'alzano con due curve, come un lungo collo senza testa; altre son tagliate a scalini, come le case che fanno i bambini coi legnetti; alcune presentano il prospetto d'un padiglione conico, altre di chiesuole di campagna, altre di baracche da palcoscenico.*

*I frontoni sono generalmente contornati di righe bianche, di ornati di cattivo gusto, di grossolani rabeschi in rilievo intonacati; le finestre e le porte, con larghi contorni bianchi; altre righe bianche fra piano e piano; gli spazi tra porta e porta di bottega, rivestiti di legno bianchiccio; così che per tutta la lunghezza delle strade non si vedon che due colori: bianco e rosso scuro...*

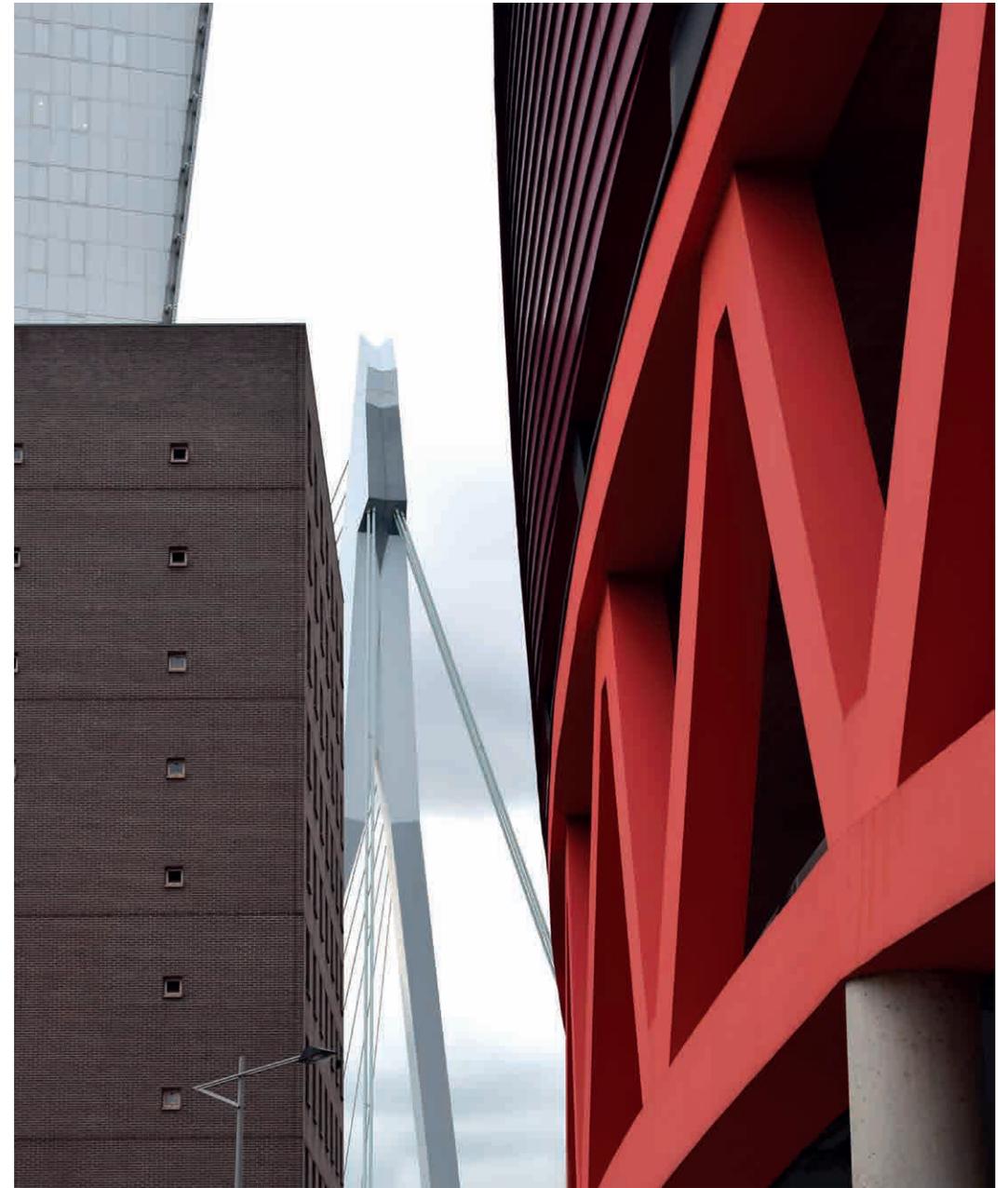
Così, nel 1876 Edmondo de Amicis nel suo libro "Olanda" descriveva la città di Rotterdam.

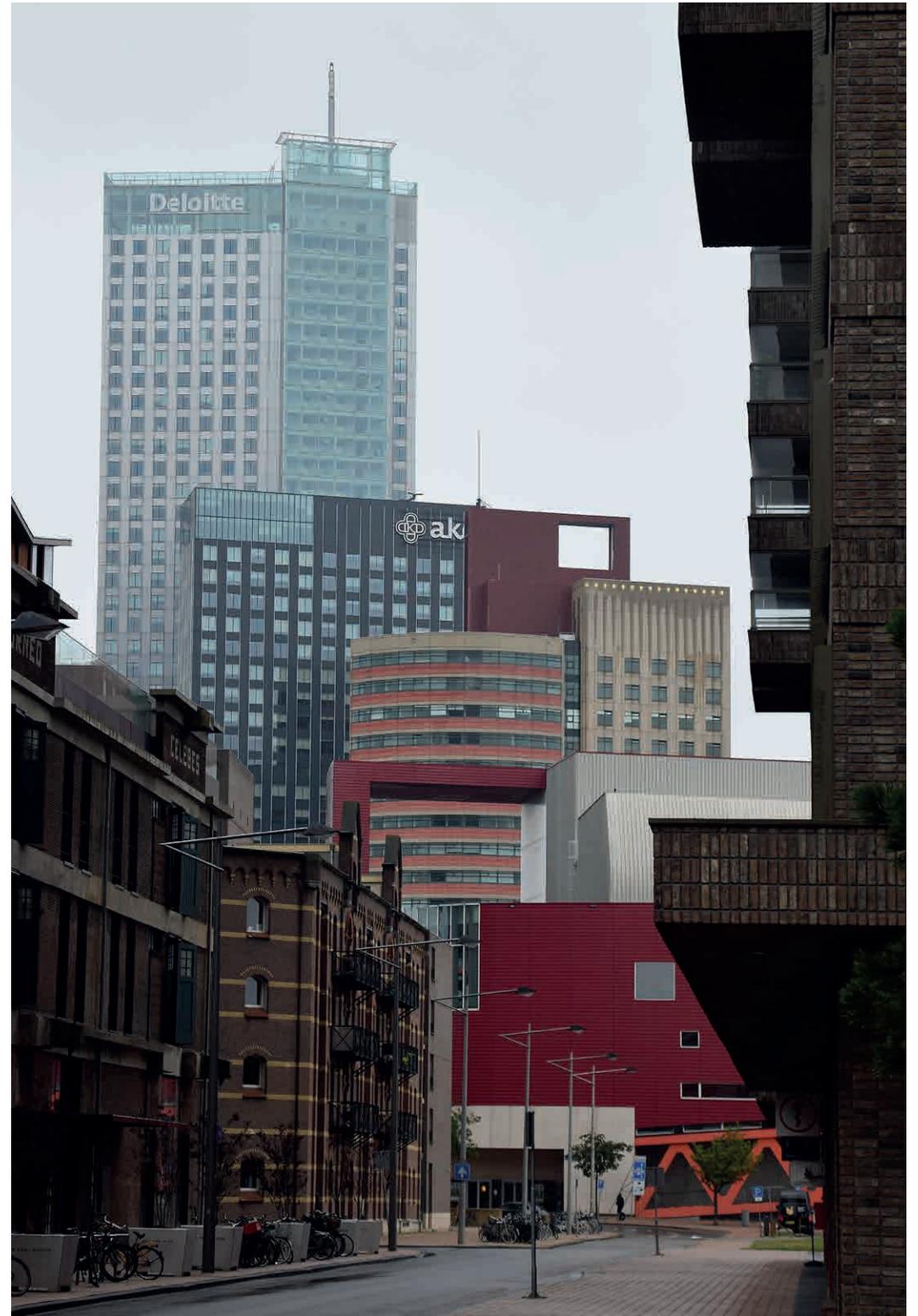
Quasi nulla è rimasto di quello che lo scrittore italiano vide nel suo viaggio, Rotterdam fu distrutta durante la seconda guerra mondiale e ricostruita in chiave ultramoderna.

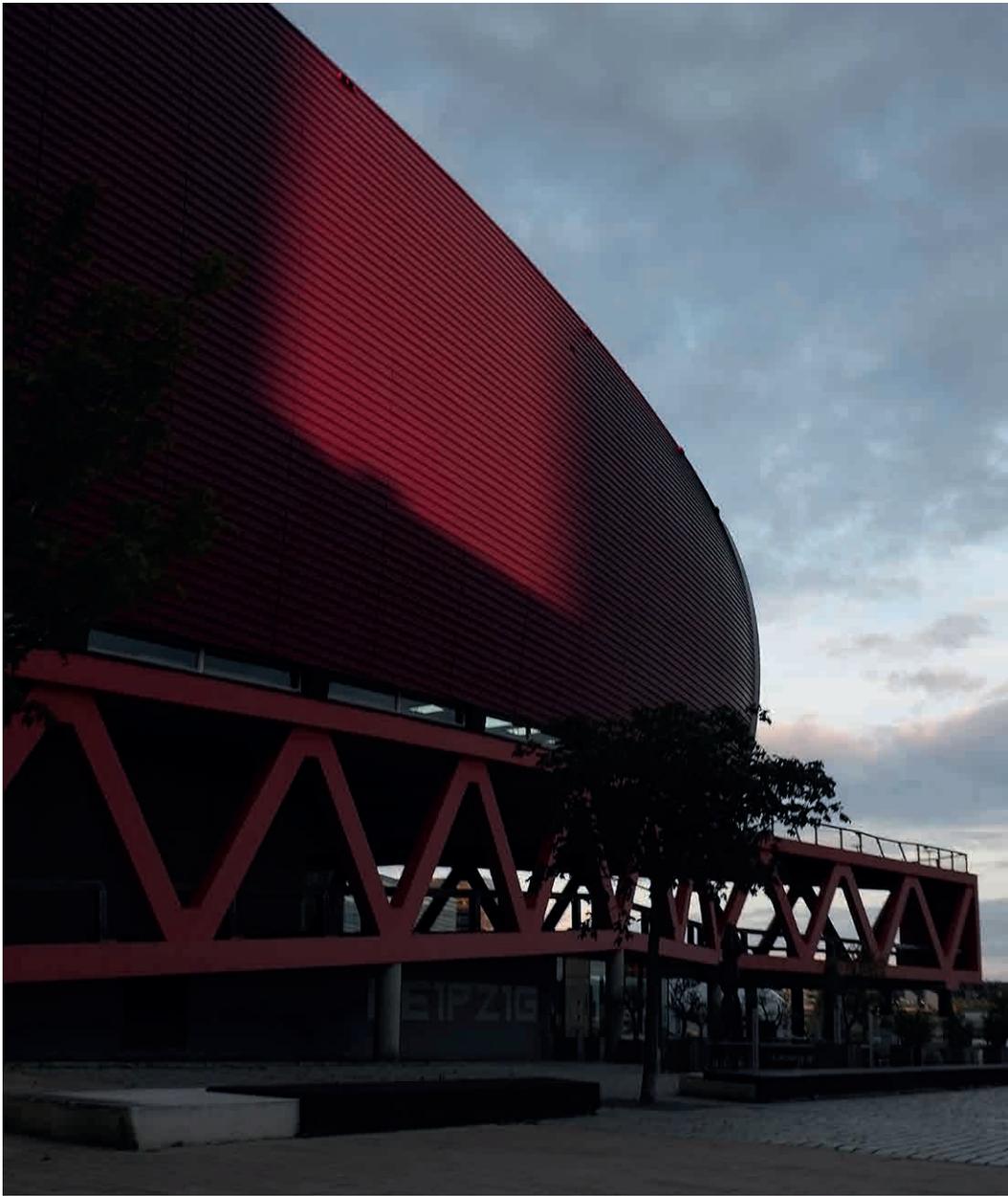
Quel che resta, però, è quel colore rosso, fortemente presente anche in molte delle nuove architetture.

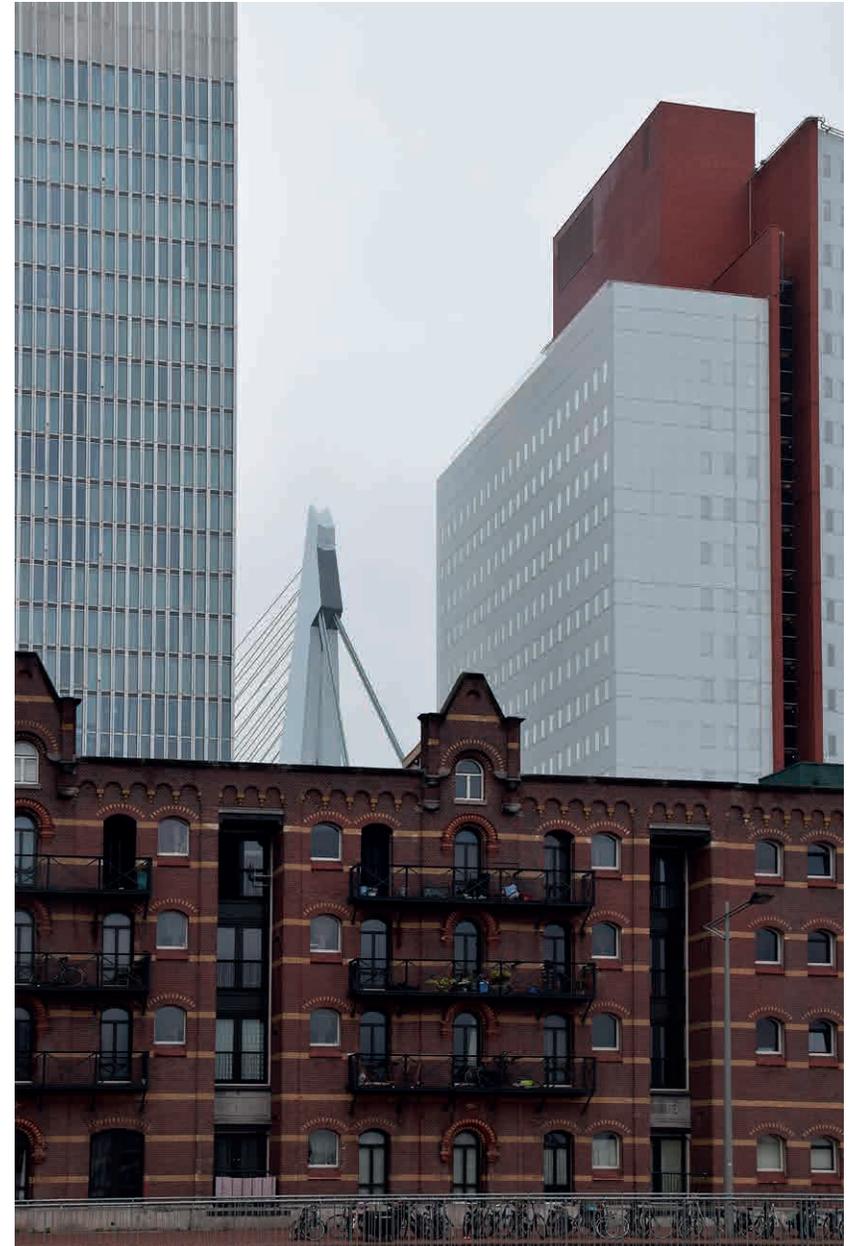
Un colore denso e saturo che ha attratto la mia attenzione e che è rimasto "attaccato" a molte delle mie immagini.

Susanna Tognato



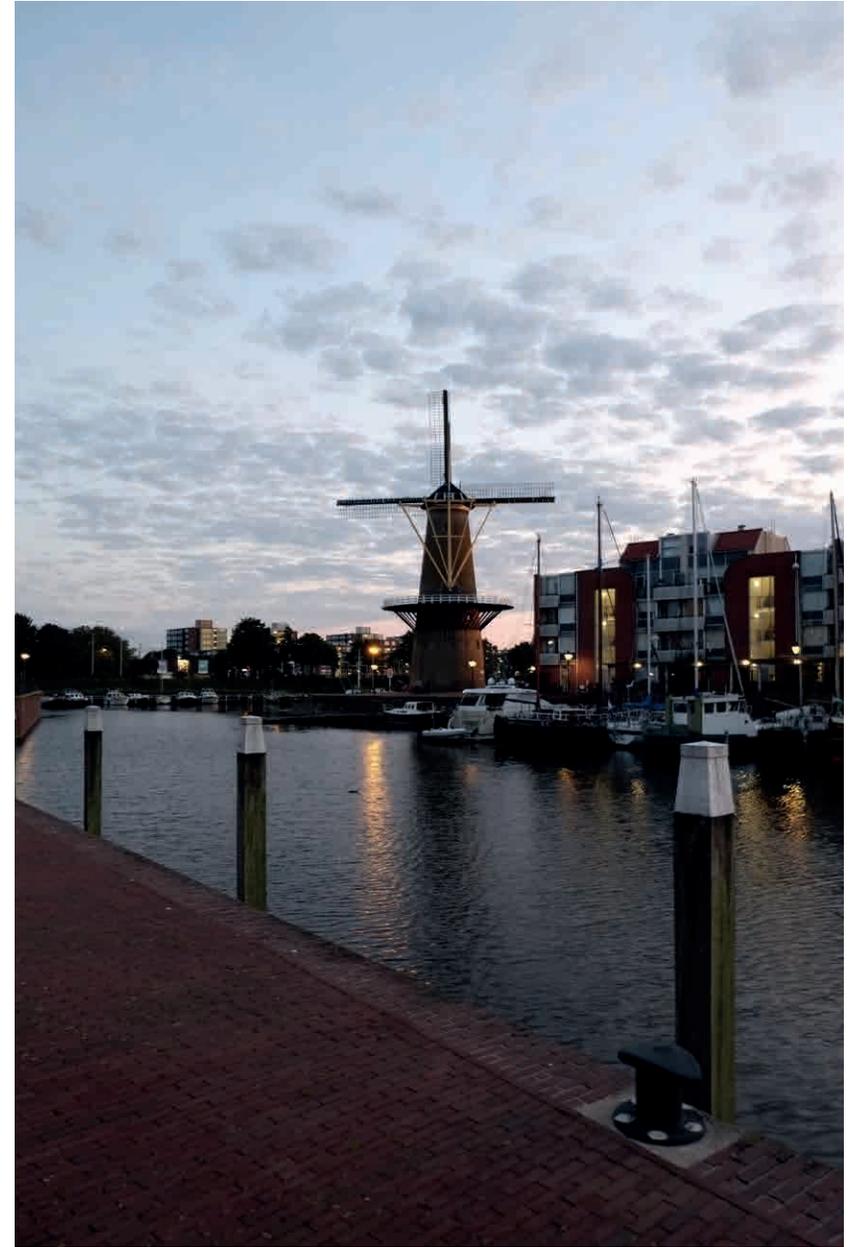










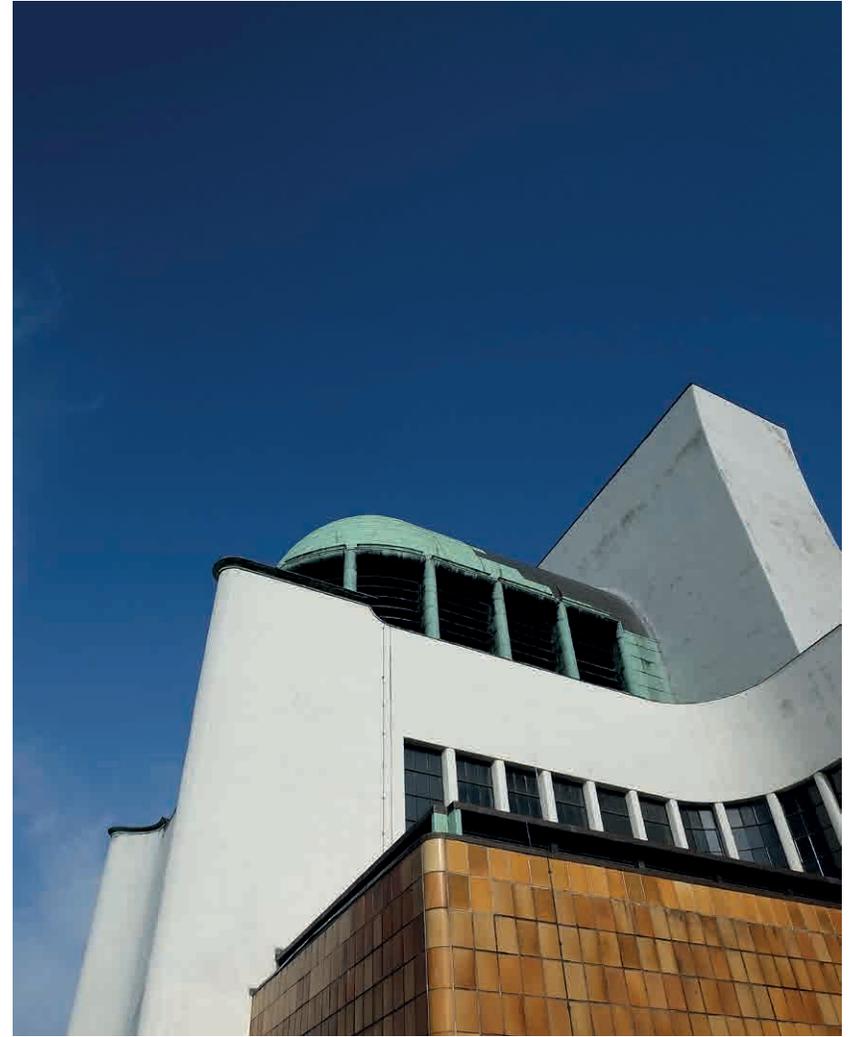




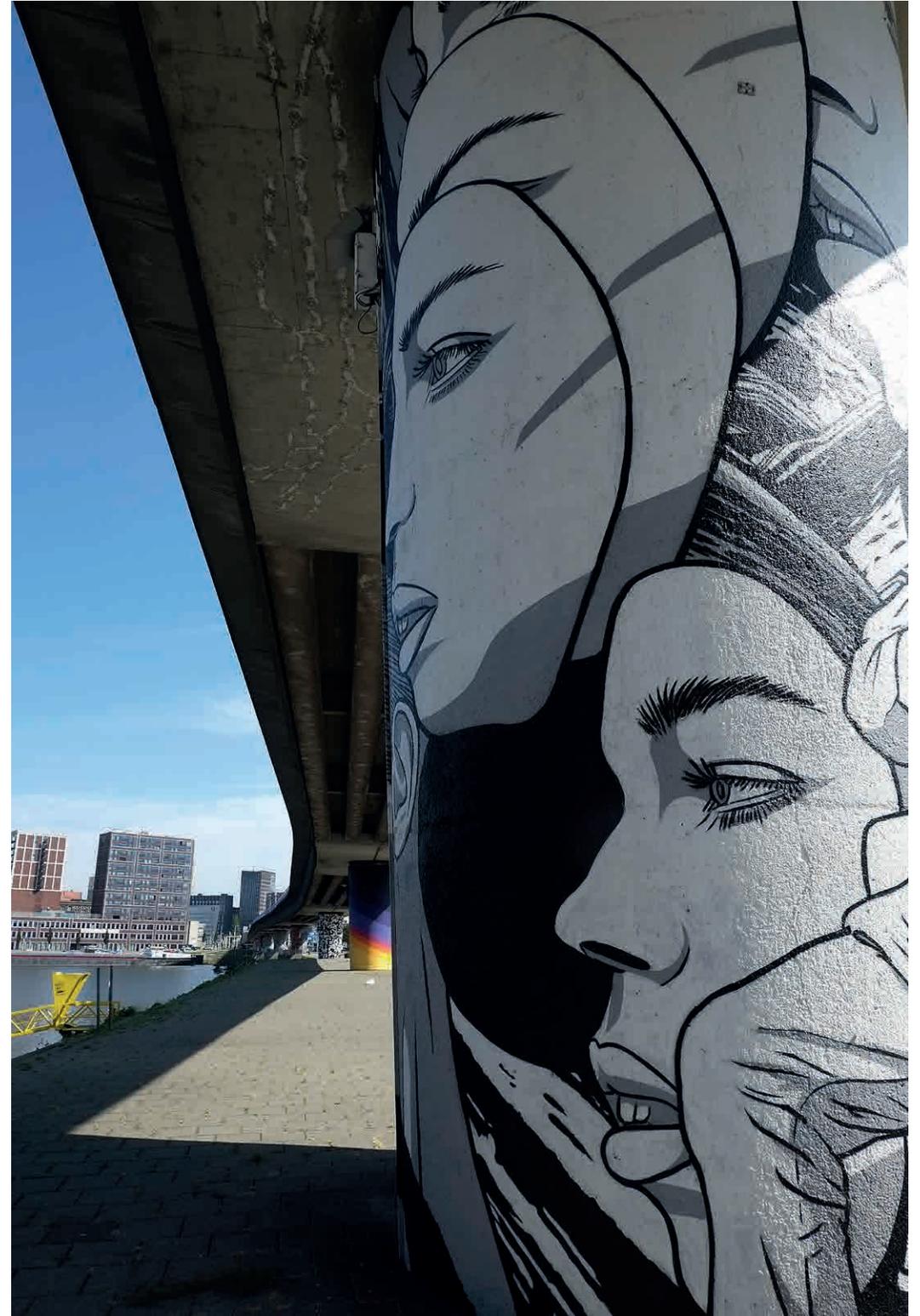


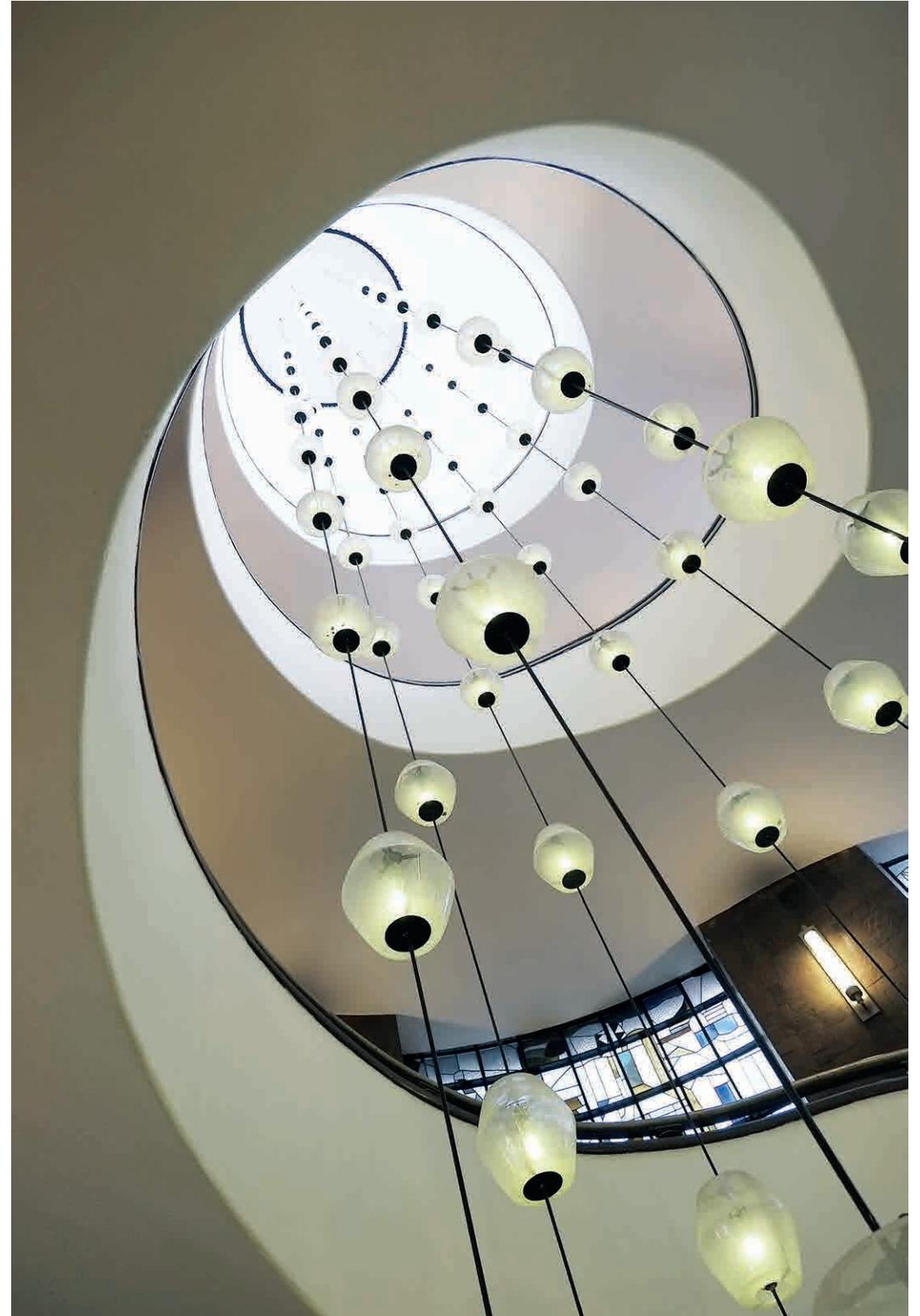


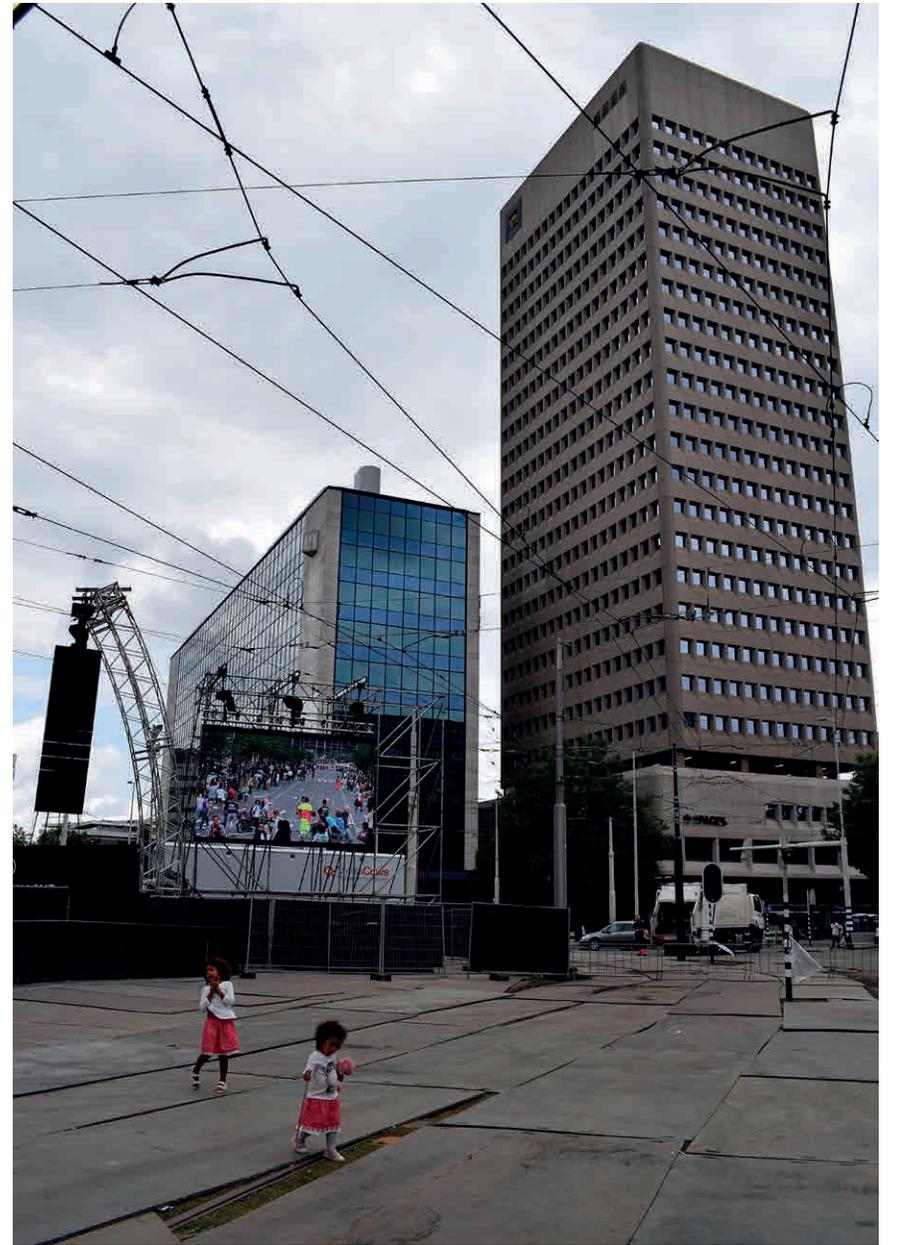
22

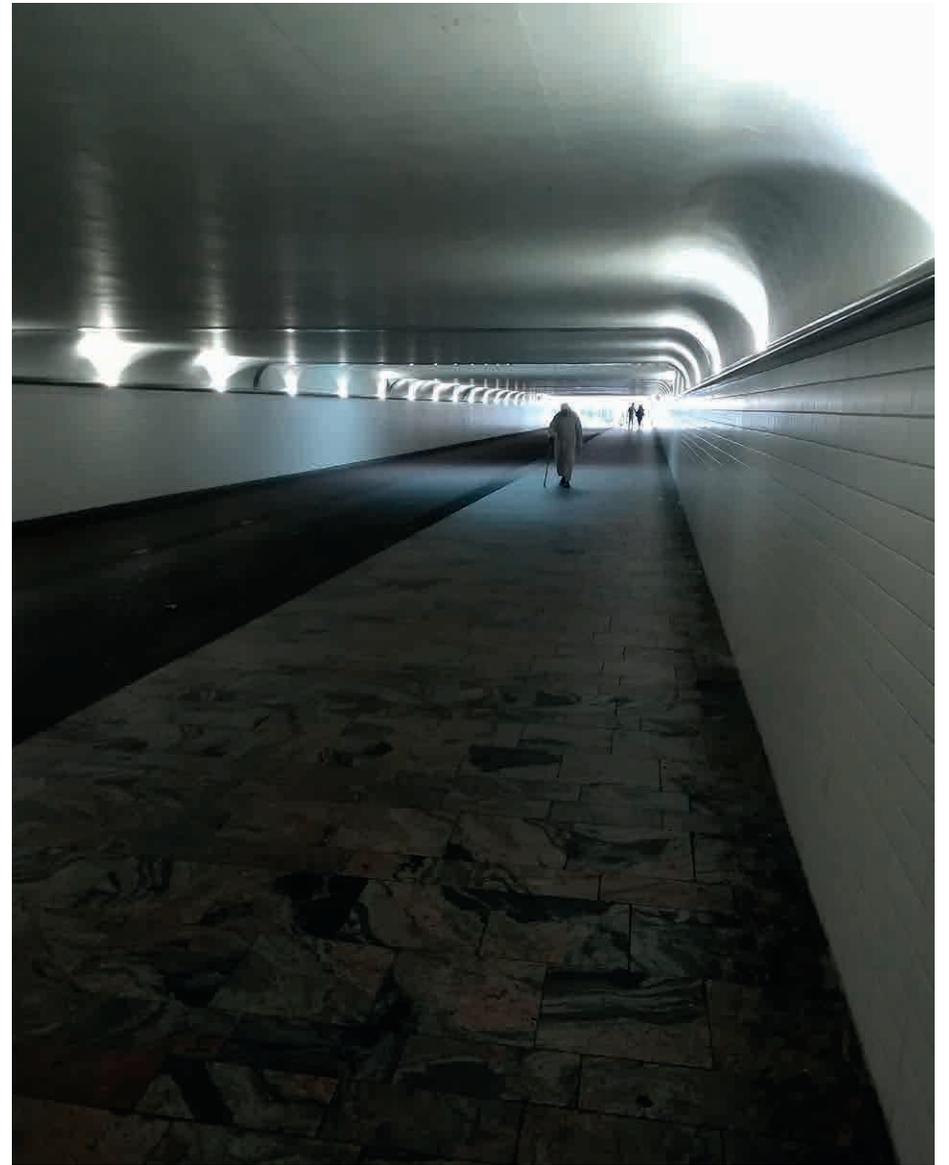
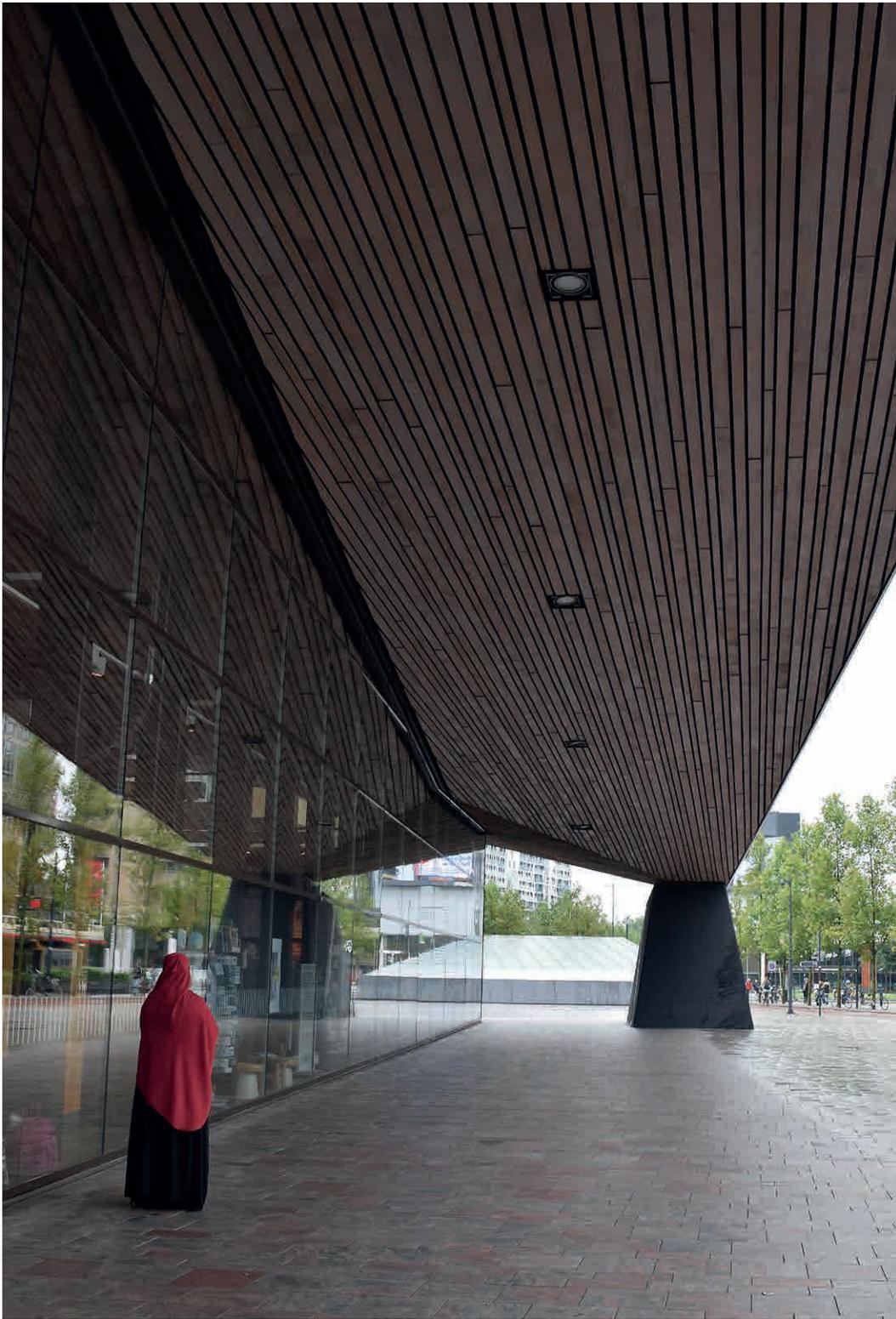


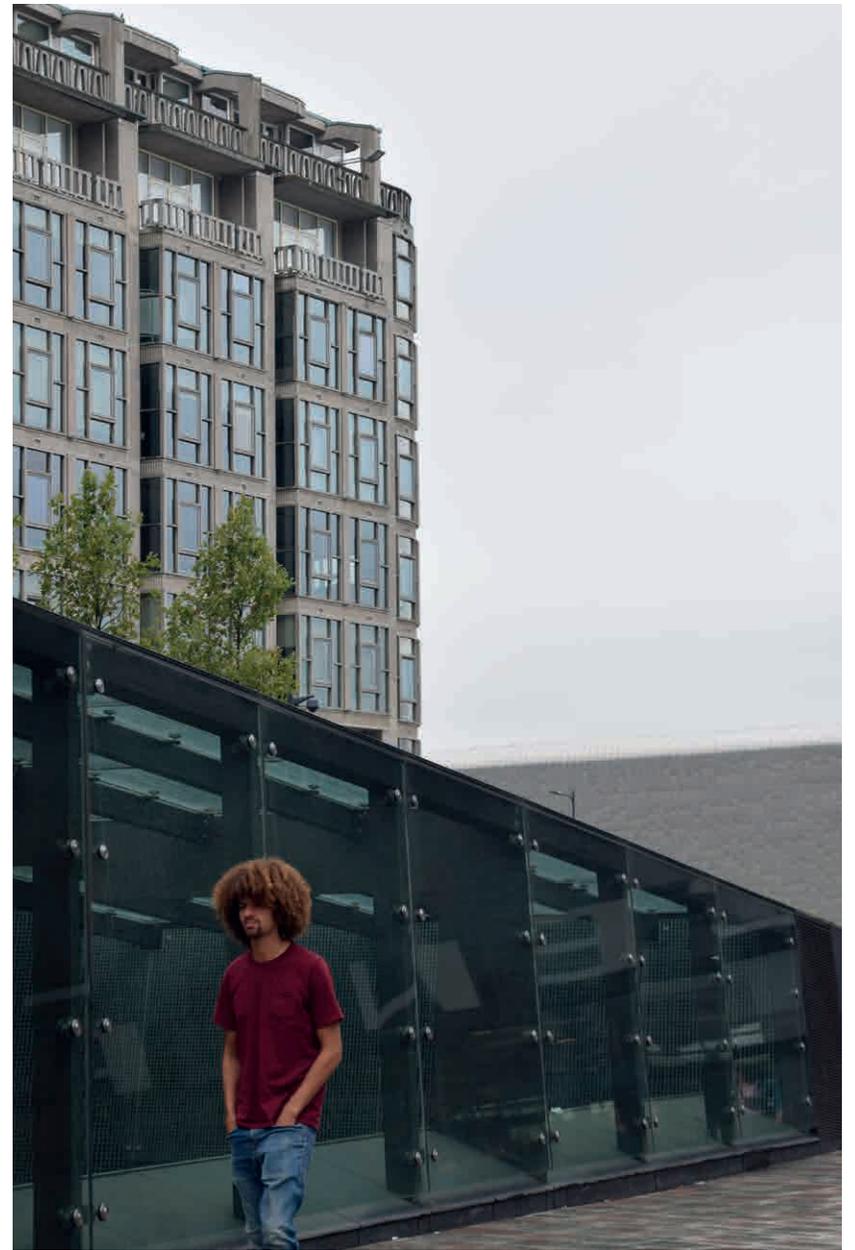
23

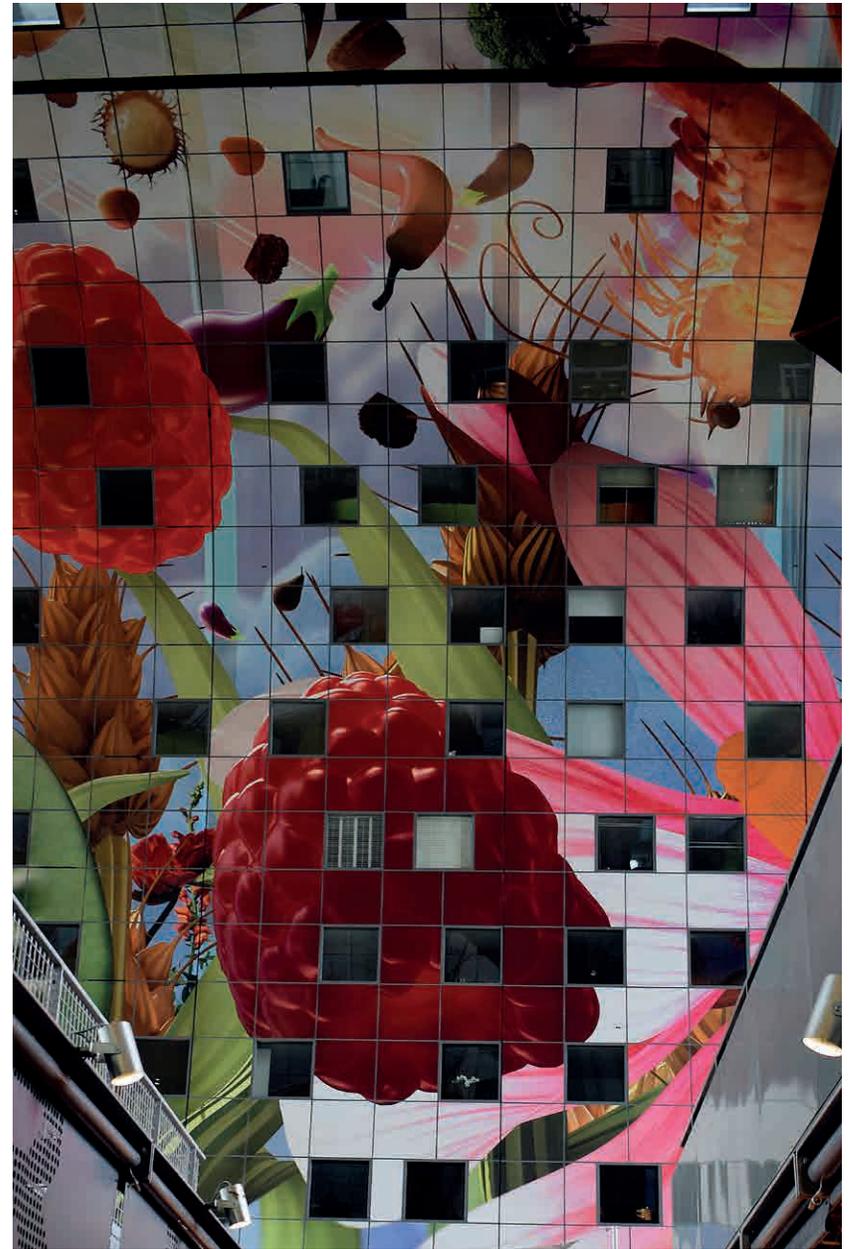


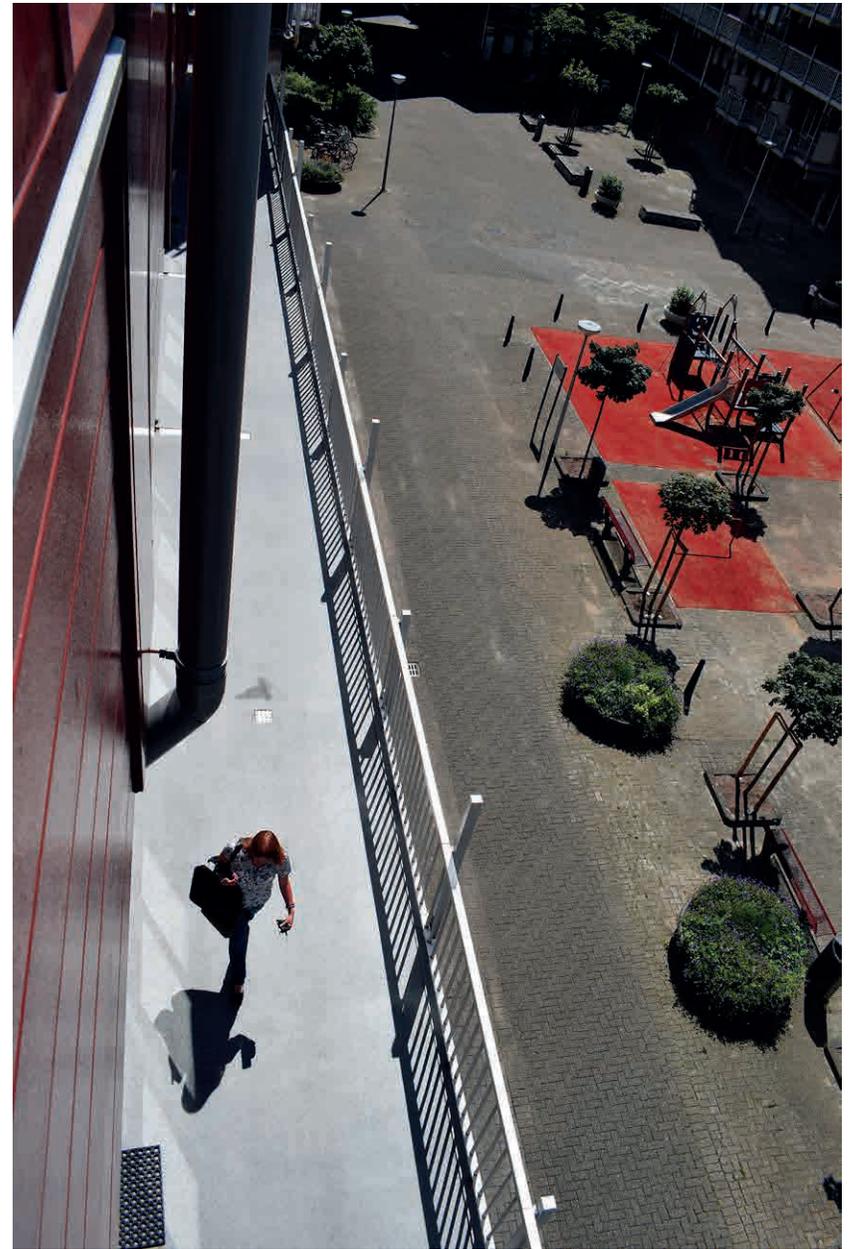




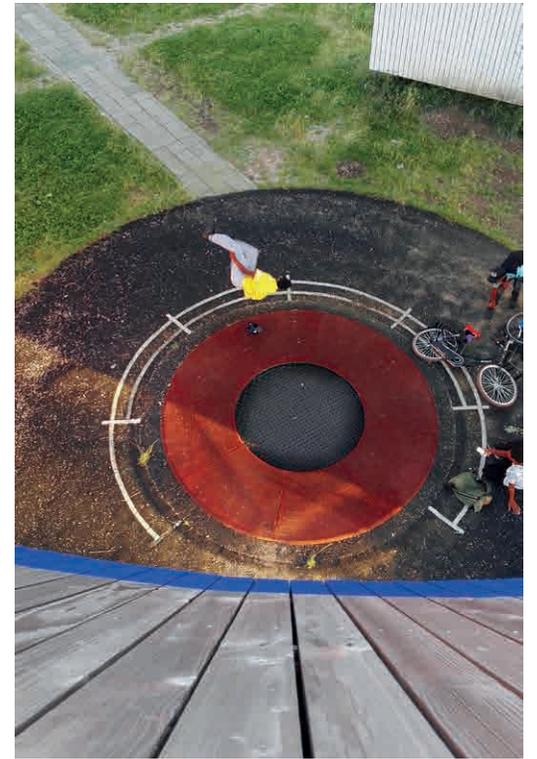














Susanna Tognato  
insegnante di chimica, appassionata di fotografia.  
Nel 2019 ha pubblicato il volume "Viaggio in Italia", edito da Aut Edizioni, da cui è stata estratta una selezione di immagini esposte a Venezia e a Valdobbiadene (TV).  
Sempre nel 2019 una sua immagine è stata scelta per celebrare il 70° anniversario di fondazione della sezione di Treviso del Rotary Club.  
Ancora nel 2019 ha dato vita al progetto "Flanerie berlinesi", esposto a Vittorio Veneto (TV), in cui le sue immagini si incrociano con i disegni di Giampiero Ruggieri per raccontare aspetti quotidiani di una delle capitali europee più di tendenza.  
Nel 2017 il suo lavoro "Sicily" è stato esposto a Giardini Bistrot di Treviso e al Mauer Park a Berlino, a giugno è stato ospitato nel numero 3 di Aut.  
Nel 2011 ha pubblicato il volume "Souvenir Bruxelloise" diario fotografico di un viaggio nella capitale belga.

Ad inizio 2020 esce la trilogia composta dai lavori dedicati a Berlino, Vienna e Rotterdam.

© Susanna Tognato  
susanna.tognato@gmail.com  
www.susannatognato.wordpress.com  
instagram: Ch\_sus

progetto grafico Giampiero Ruggieri

stampato nel 2019 da PressUp - Roma

*Aut*  
edizioni